

***SINGLE FATHER* YANG TERCERMIN  
DALAM KEHIDUPAN SHINKAI GEN'ICHI  
PADA DRAMA *OH, MY DAD!!*  
KARYA SUTRADARA KONO KEITA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
AJENG PUSPADIANI  
105110200111052**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2015**

## 要旨

プスパディアニ、アジェン。2015。テレビドラマ「オー、マイダッド」におけるシングルファーザー。ブラウイジャヤ大学、日本語文学科。

指導教員 : (I) デウィ・プスピタサリ (II) イスミ・プリハンダリ

キーワード : テレビドラマ、生活、日本社会、シングルファーザー

文学は人間の生活の反映である。文学作品の一つはテレビドラマである。本研究ではテレビドラマ「オー、マイダッド」におけるシングルファーザー生活は就業、育児、育児の能力について理解するために行った。これらの理由から研究問題の策定ではどのようなテレビドラマ「オー、マイダッド」における「シンカイゲンイチ」という人物のシングルファーザーの生活をするのか。テレビドラマ「オー、マイダッド」における「シンカイゲンイチ」という人物のシングルファーザーは養育することができるのか。そうということが考えられる。

本研究では、日本社会でのシングルファーザーの生活を説明するために、イアンワットの社会学理論を使う。本研究では定性の記述という研究方法で分析した。分析したデータはテレビドラマ「オー、マイダッド」におけるシングルファーザーの生活をする対話である。またテレビドラマ「オー、マイダッド」における「シンカイゲンイチ」という人物のシングルファーザーとしての生活の描写に *mise en scene* の理論を使用する。

結果として、「シンカイゲンイチ」という人物がシングルファーザーになった理由としては離別である。またシングルファーザーの問題としては自分が精神的に不安になった、経済的に困った、仕事と子育ての両立が困難だったなどがあった。さらに、「シンカイゲンイチ」という人物は、シングルファーザーとして子供を養育することができないし、解決策を見つけることもできなかった。

## ABSTRAK

Puspadiani, Ajeng. 2015. *Single Father yang Tercermin dalam Kehidupan Shinkai Gen'ichi pada Drama Oh, My Dad!!* karya Sutradara Kono Keita Program Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Dewi Puspitasari (II) Ismi Prihandari

Kata Kunci : Drama, Kehidupan, Masyarakat Jepang, *Single Father*

Karya sastra menampilkan gambaran kehidupan yang terjadi di masyarakat. Salah satu bentuk karya sastra adalah drama. Penelitian ini menggunakan drama *Oh, My Dad!!* untuk mengetahui gambaran *single father* yang tercermin dalam kehidupan Shinkai Gen'ichi dan kemampuan *single father* dalam mengasuh dan mendidik anaknya pada drama *Oh, My Dad!!* karya sutradara Kono Keita. Berdasarkan alasan tersebut, rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah seperti apakah gambaran *single father* yang tercermin dalam kehidupan Shinkai Gen'ichi dan apakah Shinkai Gen'ichi mampu berperan sebagai *single father* dalam mengasuh dan mendidik anaknya pada drama *Oh, My Dad!!* karya sutradara Kono Keita.

Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra oleh Ian Watt (2003) sastra sebagai cerminan masyarakat untuk menggambarkan kehidupan *single father* pada masyarakat Jepang. Sedangkan metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data yang dianalisis berupa gambar maupun kata-kata yang berkaitan dengan kehidupan Shinkai Gen'ichi sebagai *single father*. Selain itu, penulis juga menggunakan teori film *mise en scene* untuk menganalisis adegan dalam drama *Oh, My Dad!!* yang menampilkan kehidupan *single father*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa faktor penyebab tokoh Shinkai Gen'ichi menjadi *single father* adalah karena perpisahan dengan istri, terdapat 3 kesulitan yang dihadapi oleh tokoh Shinkai Gen'ichi dalam mengasuh dan mendidik anak, yaitu kesulitan menyesuaikan diri sebagai *single father*, kesulitan memenuhi kebutuhan ekonomi, dan kesulitan membagi waktu antara bekerja dan mengasuh anak serta diketahui bahwa tokoh Shinkai Gen'ichi tidak mampu mengasuh dan mendidik anak karena dalam menjalani kehidupannya tokoh Shinkai Gen'ichi masih bergantung pada orang lain, tidak mampu mengatasi setiap permasalahan yang ada dan tidak mampu menemukan solusinya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Akiko, Hiranuma. 2011. *Cognitions of Child Rearing Parents about Single Fathers*. Diakses pada tanggal 25 Oktober 2014 melalui <http://web.icu.ac.jp>
- Angelina, Buana Marchel. 2014. *Perjuangan Tokoh Aoyagi Koharu sebagai Single Mother dalam Drama Woman*. Skripsi Sarjana, tidak diterbitkan, Malang, fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya Malang
- Being A Dad*. 2009. Diakses pada tanggal 28 Oktober 2014 melalui <http://www.parenting.sa.gov.au>
- Cahyanti, Ika Yuniar, dkk. 2014. *Psychological Well-Being Ayah Tunggal dengan Anak Penderita Cerebral Palsy*. Jurnal Psikologi Klinis dan Kesehatan Mental; Vol.3, No.1, 54
- Child Support Allowance for Single Parents*. 2010. Diakses pada tanggal 28 Oktober 2014 melalui <http://www.nic-nagoya.or.jp>
- Duncan, Stephen. 2014. *Characteristics of Successful Single Parenting*. Diakses pada tanggal 4 Desember 2014 melalui <http://www.wpen.net/PDF/PENNotes>
- Endraswara, Suwardi. 2005. *Metode dan Teori Pengajaran Sastra: Berwawasan Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: Buana Pustaka
- \_\_\_\_\_. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS
- Hutomo, Niki. 2010. *Representasi Peran Single Parent pada Film Nagabonar Jadi 2*. Skripsi Sarjana, tidak diterbitkan, Surabaya, fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga Surabaya
- Insiders' Insights #1205 Single Fathers of Japan Unite!*. 2009. Diakses pada tanggal 25 Oktober 2014 melalui [www.japanlanding.com](http://www.japanlanding.com)
- Keita, Kono. (2013). *Oh, My Dad!! Episode 1-Episode 11*. Fuji-Terebi: Japan
- Maruko, Mami. 2014. *Single Fathers Emerge from the Shadows : Overlooked by Society for years, more Men are Raising Kids Alone*. Diakses pada tanggal 28 Oktober 2014 melalui <http://www.japantimes.co.jp>

- Mio, Yamada. 2015. *Hitori Oya Katei no Kakaeru Mondai to Sono Shien: Hitori Oya Katei ga Jiritsusuru ni wa*. Diakses pada tanggal 18 Maret 2015 melalui <http://www.f.waseda.jp>
- Moleong, Lexy.J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- New Breed of Single Fathers*. 2012. Diakses pada tanggal 28 Oktober 2014 melalui <http://www.japantimes.co.jp>
- NPO Fathering Japan Shows Men How to be Better Dad*. 2014. Diakses pada tanggal 18 Maret 2015 melalui <http://www.japantimes.co.jp>
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra : Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press
- Singurufa-za- no Saikin Joukyou*. 2012. Diakses pada tanggal 25 Oktober 2014 melalui <http://www.stat.go.jp/training/2kenkyu/pdf/zuhyou/singlef2.pdf>
- Sugono, Dendy. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia